



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА (ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ)

<b>Спеціальність</b>	В6 Перформативне мистецтво	
<b>Спеціалізація</b>	В6.01 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	«Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»)»	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	1	
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	90 годин/ 3 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Бичко Сергій Анатолійович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	-
	<b>Посада</b>	старший викладач
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%91%D0%98%D0%A7%D0%9A%D0%9E.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%91%D0%98%D0%A7%D0%9A%D0%9E.pdf</a> <a href="mailto:serhii.bychko@num.kh.ua">serhii.bychko@num.kh.ua</a>
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна спрямована на формування системного науково-теоретичного підґрунтя акторської професії, осмислення закономірностей сценічного мистецтва. У межах дисципліни розглядаються ключові методологічні підходи до акторської гри, аналізуються категорії сценічної правди, дії, конфлікту, образу та ролі, а також принципи роботи з драматургічним матеріалом.	
<b>Мета дисципліни</b>	Вивчення навчальної дисципліни є процес опанування теоретичних знань з акторської майстерності для глибшого і повнішого розуміння професії.	

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні художньо-виражальні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичні, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних</p>

	<p>ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінунання та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p>

<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p><b><u>Перелік тем.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр як вид мистецтва.</li> <li>2. Акторське мистецтво.</li> <li>3. Поняття етика і естетика</li> <li>4. Дія.</li> <li>5. М'язова свобода.</li> <li>6. Уява.</li> <li>7. Сценічна увага. Кола уваги.</li> <li>8. Запропоновані обставини “якби “</li> <li>9. Дія в запропонованих обставинах.</li> <li>10. Задача та її складові.</li> <li>11. Наскрізна дія та надзадача.</li> <li>12. Етюди та їх композиційна побудова.</li> </ol>
<p><b>Види занять</b></p>	<p>Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p><b>Методи навчання</b></p>	<p>словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, тощо); самостійна робота (виконання завдань).</p>
<p><b>Форми, методи та критерії оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> контрольна робота, завдання для самостійної роботи з кожної теми, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів.</p> <p><b>Семестровий контроль (max 40 балів):</b> іспит.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання. Критерії оцінювання наведено за посиланням:</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1YkINWG9eNER-GnXzQ63zUY6I8Cz3QaYN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1YkINWG9eNER-GnXzQ63zUY6I8Cz3QaYN/view?usp=sharing</a></p>
<p><b>Особливості політика дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення</a></p>

	<p><u>поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</u>.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Волицька, І. (2007). <i>Курбасова дефініція творчості актора і категорія “тривання”</i> // Курбасівські читання. К..</p> <p>Гузик, В.П., Кудрявцева Н.Б. (2005). <i>Комплексний психофізичний тренінг</i>. – К..</p> <p>Горальський, А. (2002). <i>Теорія творчості</i>. Львів.</p> <p>Барба, Е. (2001). <i>Паперове каное</i>. Львів.</p> <p>Клековкін, О. (2012). <i>THEATRICA : лексикон</i>. Київ: Фенікс.</p> <p>Курбас, Л. (2001). <i>Філософія театру</i>. Соломії Павличко «Основи».</p> <p>Мар'яненко, І. (1964) <i>Сцена, актори, ролі</i>. Київ : Мистецтво.</p> <p>Паві, П. (2006) <i>Словник театру</i>. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 639 с.</p> <p>Саксаганський, П. <i>Моя праця над роллю</i>. <i>Електронна бібліотека "Культура України"</i>. URL: <a href="https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=9990">https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=9990</a> (дата звернення: 13.11.2024).</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Майстерність актора (теоретичні аспекти)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол № 9 від «26» червня 2025 р.